

ROBINSON CRUSOË



J. OFFENBACH.

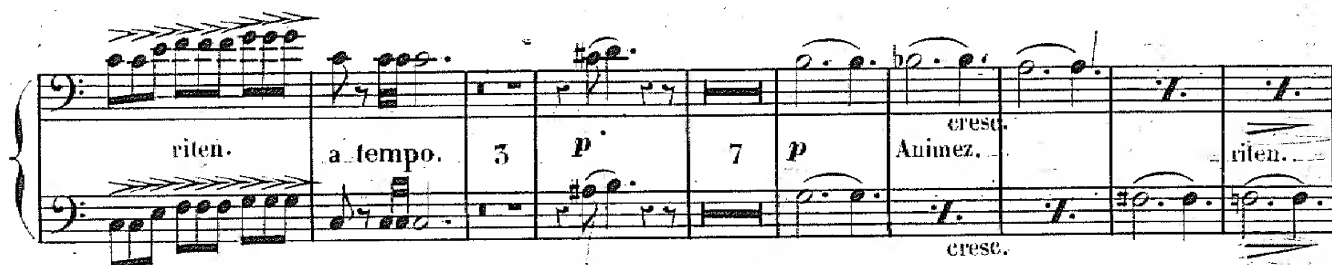


Opéra-Comique en 3 Actes.

All.^o maestoso.

BASSONS.

INTRODUCTION



Le aryan
14 mars 1906

BASSONS.

5

First system of music for Bassoons, featuring a piano (*p*) dynamic and a melodic line with a repeat sign.

Second system of music for Bassoons, featuring a melodic line with a repeat sign and a piano (*p*) dynamic.

Third system of music for Bassoons, featuring a forte (*f*) dynamic and a melodic line with a repeat sign.

Fourth system of music for Bassoons, featuring a piano (*pp*) dynamic and a melodic line with a repeat sign.

Fifth system of music for Bassoons, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a melodic line with a repeat sign. Includes the instruction "même mouv!" and "Retenez un peu. Retenez d'avantage."

Sixth system of music for Bassoons, featuring a piano (*p*) dynamic and a melodic line with a repeat sign. Includes the instruction "And^{te} B^{is}" and "Solo."

Seventh system of music for Bassoons, featuring a piano (*pp*) dynamic and a melodic line with a repeat sign. Includes the instruction "Cor." and "B^{is}".

Eighth system of music for Bassoons, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a melodic line with a repeat sign. Includes the instruction "Andante" and "ritenuto."

1^{er} ACTE.And^{te} mod^{to}

OC. 1.

Animé

rit. 2^o

pays lointain

Tempo 1^o

Allegro.

Andante.

p.
lontain
p

All.^o
f 2 *f* 2 *f* 2 *f*

Même-mouv.
1 1

Largo.
f ah! *p* ah!

riten. And.^{no} All.^o
ah! 2 3

rit. più riten.

crese. *f* rit. più riten.

BASSONS.

6

All^{to} maestoso.

And^{te} rit.

2 *p* 1 tout conqué 4 là

Cor.
Solo. B^{on}.

dans 10 ses hardis mate. lots *p* *p* cresc. *mf*

col canto.

f *mf* rit. 6 ses mât gracieux

All^o

Un peu moins vite.

6 un peu j'abuse un rit. peu mais vous a Tempo. tes si bons ah's ille *fp*

Un peu moins vite. rit.

p 4 *p*

All^o

peu... mais vous é tes si bons 5 il arri-vait de Chine je l'ai pris au passage et le place à ton

B^{on}

cou *f* aimable ah! le joli bi jou

la ronde, et nous danserons le refrain.

Allegro.

Allegro.

No. 2.

f

The musical score for Bassoon No. 2 consists of eight systems of staves. The first system is marked *f* and includes a tempo marking of *Allegro*. The second system includes a *p* dynamic and a first ending bracket. The third system includes a *p* dynamic and a first ending bracket. The fourth system includes a *p* dynamic and a first ending bracket. The fifth system includes a *p* dynamic, a *rit. 5* marking, and a *P. Solo* marking. The sixth system includes a *f* dynamic, a *pp* dynamic, and a *f* dynamic. The seventh system includes a *rit.* marking and a *f* dynamic. The eighth system includes a *f* dynamic and a tempo marking of *Allegro*. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4.

BASSONS.

Allegro.

Allegro.

Allegretto.

cette histoire? non! eh bien écoutez..

No. 3.

dim.

mf

15 *f* Un peu plus vite.

rit. *p* più rit.

1^{re} *p* suivez.

fz *p* 2 il resté avec un œil

1^{re}

Tempo.

rit molto. 3

fz ah!

2 *p* 2

4 *fp* Animé. *p* cresc.

f partez. donc par-tez

ff

Allegro.

B^{us}

10 *fz* 1 *fz* 1

f

BASSONS.

Andante.

B^{us}

11

ah! c'est fi-ni 4 fi-ni 4 mal-gré sa pro-messe 4

1^{re} *p* ah! mal-gré il 6 4

part et dé-laisse notre humble sé-jour *f* 1

riten. *fz* 5 a-mour ah! ah! ah! c'est bien mal Allegro.

Un peu moins vite.

f Pressez. *p* aimes-tu Robin

All^o vivo. Andante. 4 rit. Andante. Clar. Bⁿ *p* 5

2 Pressez. rit. a Tempo. a Tempo. 1

a Tempo.

B. et D. 11, 501.

p 5 3 *pp* 7 rit.

ce qui nous sauve-ra *p* *f*

p Un peu moins vite. rit. **Allegro.** *f*
4 il reste - ra il reste - ra il reste - ra il reste - ra

5 7

rit. **Allegro.** *mf* tu m'as com - pris 6 *p* 3 7 3 *f*

cresc. *f* 10 *p*

7 *ff* rit. a Tempo *p*

f *p*

BASSONS.

15

All^o agitato.

avait deviné le tien!.. ton amour!

NO. 5. *f* si tu m'aimes, a lors tu ne partiras pas

3 2

1 1 *f*

f *f* *f*

All^o *f* l'ave nir é toi le me montre le che

a Tempo. *min* vous ne pourriez men tir ah

All^o mod^{to} *p* rit. ah! voir c'est avoir allons courir vie errante est chose eni

All^o agitato.

errante ah! voir c'est avoir allons courir car tout voir c'est tout conque rir c'est pour toi c'est pour

BASSONS.

B^{on}
p².

eux que je veux ce bonheur et ces biens précieux

Andante.

élargi

Animé.

B^{on} Maestoso.

mon seul trésor mon seul trésor c'est ton amour mon seul trésor mon seul trésor c'est ton a

Allegro.

unis.

mour

rit.

é-toi - le te montre le che-min

mour

Animé.

riten.

mour

Tempo 1^o.enchaînez
le N^o 6.

Moderato.

Allo

FINAL.

N^o 6.

mon bon a mi

p *p* 6 bref tu comprends 1

7

Un peu animé.

erese.

Allegro.

ff *f*

ff que sans leur dire a

Très modéré.

— dieu leur en fant soit par *p* *pp*

All^o.

p

unis. cresc. ff rit. unis.

unis.

Presto.

Mod^{lo}

rit.

2^{me} ACTE.ENTR^e ACTE. Andante.Fl: 8^{va}

Cor.

B^{es} unis.

p très doux.

unis.

rit.

Tempo 1^{re}

BASSONS.

17

mus. *p* *mf* *f*

rit. *p* *pp rit.* 1^o Solo.

enchaînez le N^o 7.

All^{to} très modéré.

N^o 7. *p* *cresc.* et animé. *f* Récit.

Mod^{to} mesuré.

Pressez.
B^{us} unis.

f

redoutable monarque imposant souverain sou-dain oui voilà mes sujets qui s'envolent soudain

salut chan- mière 6 peuplée des ombres de mon souvenir *p*

Tempo.

poco rit. *cresc.* *f* salut chan-

Un peu moins vite.

Très modéré.

rit. *rit.* *ppp*

f Animato. *p*

Plus animé.

6

1^e

f *p*

Beaucoup moins vite.

f *p*

Tempo 1^o

rit.

4

p

f *p*

Tres animé.

f *p*

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

Allegretto. que Dieu ne m'avait pas abandonné.

8.

f *p*

2

unis.

2

unis.

pp

ppp

Pressez. rit. Tempo. 1^o

mon frère le mien est plus beau

p *f*

p 4 4

p riten. pour vendredi *p*

5 *pp* *ppp*

Pressez. rit. *f*

mon frère le mien est plus beau

BASSONS.

And^{te} non troppo. le savoir.... dis - le moi Andante. Bon

8 10 il nous enchanter p

Animé. Pressez. Un peu moins vite.

p 10 4 8

Un peu animé. Bon. Tempo l^{re}.

2 tout est beau on ai me on ai me doux comme celui

pp rit. rit.

Bon. Pressez..

d'une fleur f Tempo l^{re} 3 qui nous embra rit. piu rit.

Bon. Tempo.

p se cresc. rit. f dim.

Allegro.

f p

f

Moins vite.

p *cresc.* *f* ah! le ré

Solo 1^{re} *All.^{to}* 16

p *rit.* parle en core le concert les plus bel les des fleurs.

Bon *p* *unis.* *cresc.* *f*

Canto. *Bon Solo 1^{re}* 13 *p*

unis. 7 que ses yeux

8 suivez. 8 deux mots font de l'homme un hé ros

pp

rit. *più rit.* *Tempo 1^{re}* 16

le héros se fait Dieu 5 le concert 16 les plus bel

Bon *p* *unis.* *cresc.* *f*

les des fleurs

Un peu moins vite. *très modéré.* *veille.* *Bon*

7 *p* 8 *rit.* 9 *rit.* *pp*

de suite N° 10.

And^{te} Même mouvt And^{te}

9 12 4

rit. rit.

doux comme celui d'une fleur

B^{on} 1^{re}

p

MELODRAME.

Lento.

11

Pressez.

p

je vous presse sur mon cœur.

f

All^o.

Andante.

que Dieu nous protège.

f

enchainez le N^o 11^{bis}

Allegro.

f

p

f

p

unis.

unis.

First system of bassoon music, measures 1-4. The top staff has a treble clef and the bottom a bass clef. The key signature has two flats. Dynamics include 'f' and 'ff'. There are triplets and slurs.

Second system of bassoon music, measures 5-8. The top staff has a treble clef and the bottom a bass clef. The key signature has two flats. Dynamics include 'p'.

Third system of bassoon music, measures 9-12. The top staff has a treble clef and the bottom a bass clef. The key signature has two flats. Dynamics include 'p'.

Fourth system of bassoon music, measures 13-16. The top staff has a treble clef and the bottom a bass clef. The key signature changes to one flat. Dynamics include 'cresc.' and 'mf'.

Fifth system of bassoon music, measures 17-20. The top staff has a treble clef and the bottom a bass clef. The key signature has one flat. Dynamics include 'ff'.

Sixth system of bassoon music, measures 21-24. The top staff has a treble clef and the bottom a bass clef. The key signature has one flat. Dynamics include 'ff'.

enchaînez le N. 41^{er}

Seventh system of bassoon music, measures 25-28. The top staff has a treble clef and the bottom a bass clef. The key signature has one flat. Dynamics include 'f' and 'p'. There is a 'tutti.' marking.

Eighth system of bassoon music, measures 29-32. The top staff has a treble clef and the bottom a bass clef. The key signature has one flat. Dynamics include 'cresc.'.

p

p

f

N^o 11^{ter} TACET.

2^{me} TABLEAU.

en voici la recette.

All^oN^o 12.

f

p

je prends un vase

f

p

f

ah! je prends un vase

mf
unis.

p

f

unis.

BASSONS.

25

BASSONS.

Animé.

Pressez.

Très vite.

All^o.

All^o.

Un peu moins vite.

All^o.

Retenez le Mouvt.

Animé.

suivéz toute la dou leur

f

f *p*

Mod^{to} suives.

morbleu mor.

f

bleu monsieur je lis dans votre jeu je vous comprends morbleu, mor bleu monsieur je lis dans votre

All^o vivo.

jeu ah! je lis dans votre jeu

p

f *p*

f *p* *f* *p*

1 2 3 4 5 6 45

BASSONS.

cresc.

p 1 2 3 4 5 6 7 8 *f* *p*

mis.

p *f* *p* cresc. *ff*

Presto.

p *f* *p* cresc. *ff*

mis.

noisi

ni ra

enchaînez le N^o 14.

FINAL.

And^{no}

Animé.

N^o 14.

14 *p* cresc. *f* les voilà

All^o

f

BASSONS.

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The notation is arranged in several systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano) are present. The word "malheur" is written in the middle of one of the systems. The notation is in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The page is numbered "1" in the bottom right corner.

1. *p* 1 1

cresc. *f*

p

cre *do.* *seen*

ff

rit. *Modto* *p Solo.* *Eran*

BASSONS.

rit. Lento. Bon rit.

ha le plus puissant des dieux 1 7 rien n'est si doux rien n'est si doux 4 l'adorer à g.

15 ber cés par les flots 6

Pressez un peu le Mouv! 1 *mf*

Tempo. 1^o rit. *ff* riten.

a Tempo. Fl: Canto. 4 mourir ah! 4 rit.

Fl: ah! ah! Bon 5 All^o 5

ah! ah! f. 6 5

beau - reuse

VALSE. Lento. All^o Lento. All^o

suivez. a Tempo.

il a ma foi je sais qu'il m'aime en co re

Lento. All^o Lento. All^o

il m'aime, il m'aime enco re

[illegible]

The first system of the musical score for 'The Swan Song' is written for two staves, Treble and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Lento. All^o'. The music begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The treble staff has a fermata over the final note of the first phrase. The bass staff has a forte dynamic marking 'ff' and a crescendo marking 'cresc.' at the end. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for 'L'Allegretto' by Franz Schubert, measures 1-8. The score is in 3/4 time, G major, and features a piano (p) and forte (f) dynamic contrast. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

rit. Ben.

ab! il fu' ai rit. en cor.

B. et D. 11. 301.

3^{me} ACTE.All^o maestoso.

ENTR'ACTE

All^o

enchainez le N^o 15.

And.^{no} quasi allegretto.

Un peu animé.

1^{re} Solo. Bon 2 suivez. puis riten.

1 p 3 beauté 5 p ah! je veille sur tes jours précieux p 2

riten. Tempo. 1^{re} riten. a Tempo. Animé. Bon

vivre et mourir près de toi beauté 6 veille sur tes jours précieux p

pp

suivez. poco riten. riten.

4 beau- té ah! je veille sur tes jours précieux je t'ai- me je t'ai- me je t'ai- f

p

Mod.^{lo} 3 Canto. 43 Canto. a Tempo. Canto. 46

oui brun c'est un beau brun

a Tempo. Canto. Bon cresc. f

c'est un beau brun 8 oui c'est un beau brun

All.^o vivo. 3 Récit. a Tempo. Un peu moins vite.

ô ciel! mes yeux ne me trompent-ils pas prends garde ô maître parle bas est-ce un

Tempo 1^{re} And.^{le}

rêve un prestige! non non c'est elle.

f p

And.^{te}

Bon

14 re - viens à toi le dan - ger c'est en lui **pp** Robinson ton époux ton é

pp

Bon 1^o

- peux ton a - mi

Tempo.

rit. 6

ah! cette

Più animato. retenez 3 o un peu

Animez peu à peu.

Bon

voix Ed - wige

Bon

Animé.

Animez de plus en plus.

ff

rit.

All^o

mf unis.

ff Retenez mais très peu.

rit.

rit.

suivez.

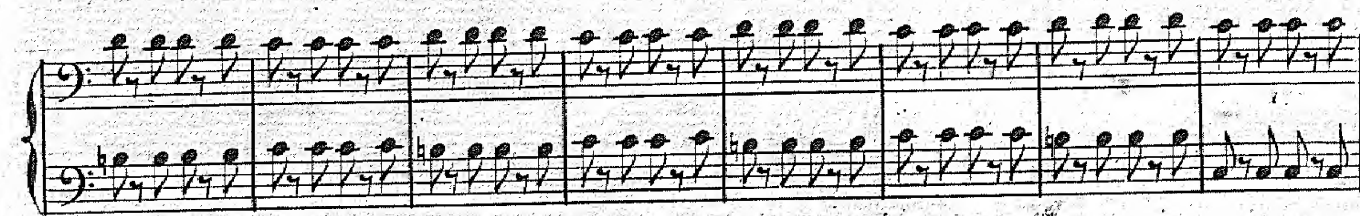
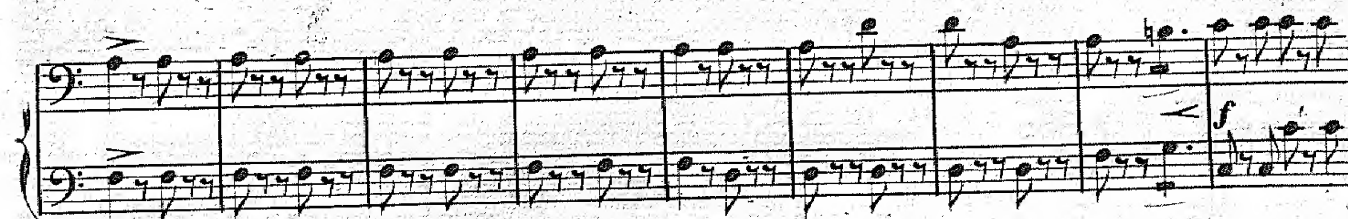
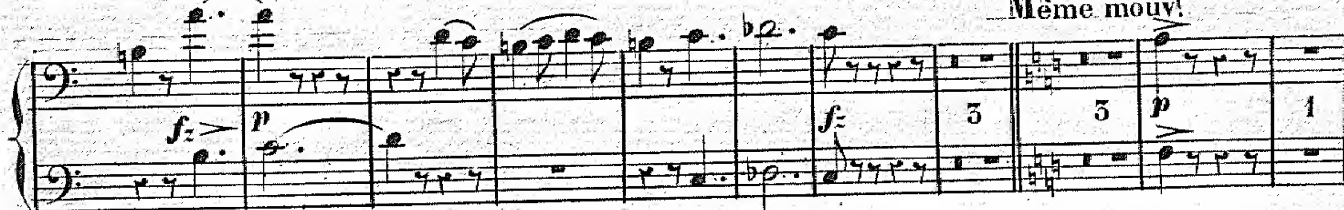
a Tempo.

unis.

Récit.

All^o.

Même mouy!



BASSONS.

qu'as-tu ? ce que j'ai ! ce que j'ai !

Allegro.

1^{re} STROPHE.

No. 18.

1^{re}

Canto.

Bon.

tant que maître était malheu-reux peine

2^{me} STROPHE.

Bon.

Canto.

oui Vendredi se venge-ra

ce bon heur qu'il n'osait rê-ver

f *p* oui. Vendredi se venge- ra *f*

All^{to} *Bon 1^o* *p* *12* *pp* *Bon 1^o*

N^o 19. mes enfants soutenez - moi !
veux-tu t'apprenne comme

mp

7 mis.

je dis mis. 3 3 3 3 3

3 3

1 1 5

V^e 1^{re} B^{on}

veux lu 7 unis.

Animez un peu.

cresc. cresc.

All^{to} Flûtes. ca qu'est l'amour !

20 6

All^o vivo. 15

c'est là qu'il faut combattre et mourir.

f cresc.

ff

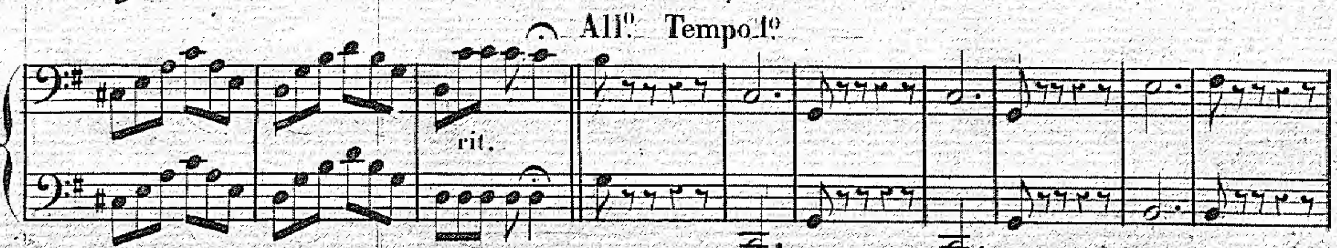
enchainez le N^o 21.

All^o vivo.

N^o 21. f



Mod^{to} Beaucoup moins vite.



Animé.

Très animé.

Timbales.

eh bien! je vais vous les donner  et maintenant à leurs armes,All^o

No. 22.

All.^o marziale.

First system of music for Bassoons, measures 1-5. The key signature is one sharp (F#). The first four measures are marked *riten.* (ritardando). The fifth measure is marked *fz* (forzando) and contains a fermata. The sixth measure is marked *pp* (pianissimo).

Second system of music for Bassoons, measures 6-11. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

Même mouv!

Third system of music for Bassoons, measures 12-17. The key signature is two flats (Bb, Eb). Measures 12-14 are marked *dim.* (diminuendo). Measures 15-17 are marked *p* (piano).

Fourth system of music for Bassoons, measures 18-23. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

Fifth system of music for Bassoons, measures 24-29. The key signature is two sharps (F#, C#). Measures 24-26 are marked *cresc.* (crescendo). Measures 27-29 are marked *pp* (pianissimo).

Sixth system of music for Bassoons, measures 30-35. The key signature is two sharps (F#, C#). Measures 30-34 are marked *cresc.* (crescendo). Measure 35 is marked *f* (forte).

Même mouv!

Seventh system of music for Bassoons, measures 36-41. The key signature is two sharps (F#, C#). Measures 36-37 are marked *1* and *8* respectively, indicating first and eighth notes. The system concludes with a final cadence.

